

**Prezzi per millimetro di altezza larghezza di una riga**  
**Giacca Annunziatori militari.** L. 6 - **Fianchetto.** L. 8  
**Astini esagonali pagine di testo.** L. 8, nitino togna.  
**L. 8.** Per i **Piccoli Astini**, condiziona in tratti della rubrica. Nel testo del giornale: **Arie cinema**  
**Buffetta - Fiori d'arancio.** Seguendo la cronaca  
**di un anno.** In questi giorni si sono presentati  
**il pagamento anticipato.** L'amministrazione delle stampe  
**si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che au-**  
**gustano l'esclusiva pubblicistica di non poter accettare**

---

**Rivolgersi all'UNIONE PUBBLICITA' ITALIANA, S. A.**  
 Via Santa Teresa, N. 3 - P.lezzetta della Chiesa  
 Telefono dell'Unione Pubblicitaria Italiana: 40-0090 - 40-0091

**ABBONAMENTI**

	ITALIA E COLONIE Anno Sem. Trim.	ESTERO Anno Sem. Trim.
Gli abbonamenti estremamente concedono dal lunedì	L. 32 - 27 - 16 -	L. 150 - 75 - 39 -
	L. 60 - 31 - 16 -	L. 175 - 89 - 46 -

Direzione e Amministrazione: TORINO  
Via Roma - Via Bertola e Galleria di La Stampa  
**Ogni numero Cent. 20**

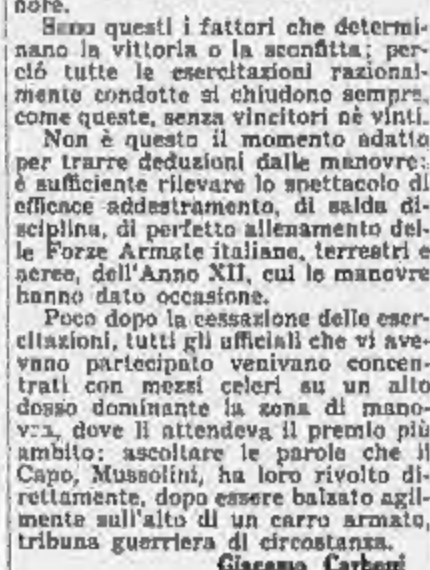
Telefoni della LA STAMPA n. 33933  
con multipagina, segret. per la stampa numeri supplementari

# Vibrante elogio del Duce alle Forze Armate partecipanti alle esercitazioni

**Zona di Manovra, 24 notte.**

A una così geniale concezione non poteva non arridere il successo. poco dopo l'alba, la seconda Divisione ne veloce poteva già lanciarsi velocissima, aprendosi subito a ventaglio nel arco che, nelle ultime co-

tutta la sua vastità, le onde celeremente ripercuotono il segnale, istantaneamente lo notificano al più lontano comando; e le bianche striscie di fumo nel cielo lo rivelano a ciascun



**Esigence 24 notte**

tutta la sua vastità, le onde celeremente ripercuotono il segnale, istantaneamente lo notificano al più lontano comando; e le bianche striscie di fumo nel cielo lo rivelano a ciascun

...cassero parlare la minaccia che in  
...tanto caso portavano contro l'estre  
...mità orientale dello schieramento  
...cioè contro l'ex ministro del Rossi  
...In questa minaccia, che si accingeva  
...vano a sviluppare e a mandare

Three disks of diameter 100 mm

so e il Sassoleone. L'azione, fatta col massello stanco e con perizia, era pienamente riuscita. Gli Azzurri avevano forato la fucina di Roasi, aprendovi una falla che avrebbe dovuto servire per allargare

Quasi percorse a piedi

E il Duce, dall'alto di un carro armato, parlò ai condottieri e agli ufficiali dell'Esercito di Vittorio Veneto e della nuova Italia Fascista.

**Mario Sassi**

SCARPERIA, 24 notte.

Cesata la manovra, S. M. il Re ha lasciato la zona delle esercitazioni ossequiato dalle autorità presenti. Subito dopo, alla presenza del Duce, il generale Grazioli, direttore delle esercitazioni, ha precisato ai generali presenti « agli ufficiali esteri i nuovi criteri seguiti nell'avvolgimento delle manovre dell'Anno XII, orientate alla guerra di

Prada che hanno partecipato alle manovre. Si è così conclusa in un ambiente di schietta e fattiva solidarietà tra le Forze Armate, le grandi manovre dell'Anno XII. In queste esercitazioni — nelle quali l'Aviazione ha corso con duemila ore di volo — l'unico incidente purtroppo letale è quello avvenuto al atamane. Un apparecchio dello stormo di assalto, pilotato dal capitano D'Amico, nel suo audace varrasente, urtava contro il cavo del pioniere osservatore, incendiandosi.

## accolta da fervide manifestazioni.

in acclamazioni entusiastiche. L'arrivo al Palazzo Protorio, la vetture si fermava e ne scendeva il Duce, diviso di caporale d'onore della milizia. Le acclamazioni si facevano ancor più vibranti, se possibile, e

Anche il Segretario del Partito il Maresciallo Eulko e S. E. Bufalini lasciavano in scorta Scarpone

Specialmente notevole, oggi, i giorni passati, il concorso di città dell'aviazione. Lo sforzo della Divisione celere azzeccata particolarmente agevole.

E il Duce, dall'alto di un carro armato, parlò ai condottieri e agli ufficiali dell'Esercito di Vittorio Veneto e della nuova Italia Fascista.

**Mario Sassi**

**Maria Sassi**







## Vecchi giocattoli

Chiusi nel buio di un armadio a muro, stavano là da secoli, quando un battente si aprì, due vecchie, vecchie mani li presero in un fascio e li portarono accanto alla finestra, sopra un tavolino su cui batteva il sole.

— Certo, è roba vecchia... La signorina Ester, a quest'osservazione della cameriera, alzò il capo con aria offesa.

— Sono bellissimi — disse — e se hanno servito magnificamente per i miei nipoti, serviranno altrettanto bene per questi altri.

Questi altri erano i piccoli nipoti, i figli della nipote Lalla. Moglie di un giovane e valente medico, Lalla aveva vissuto col marito e i bimbi sempre in provincia; solo ora, dopo un fortunato concorso, era tornata colla famiglia, nella grande città. E come un tempo, lei e suo fratello Aldo venivano ogni giovedì dalla zia Ester, così ora sarebbero venuti i suoi figliuoli.

Vennero... La governante li accompagnò solo fino alla porta, poiché era risaputo che la signorina Ester non voleva domestiche d'altri fra i piedi. Si tenevano per mano: Isabella più grandina, fine e dorata come una spiga di grano, e col suo visetto arguto, brillante negli occhi di curiosità e di canzonatura, e Franco, un ometto bonario, un dolce paccioccone che non sapeva ancora pronunciare la esse.

— Ecco qui, zia Ester.

Questa zia Ester che avevano vista una sola volta a casa loro, al gran pranzo che la mamma aveva dato ai parenti per festeggiare la vittoria del papà e il ritorno nella città natale, destava in loro diversi sentimenti: Isabella faceva venir voglia di ridere, a Franco ispirava una certa paura... Eccola lì stecchita e impudente seduta sul canapé del salotto, e davanti a lei, sul tavolino, i famosi giocattoli, di cui avevano così spesso udito parlare in casa, dalla mamma.

— Piano, bambini, se no li farete cadere.

A casa loro, tutti i giocattoli cadevano in terra.

— Ma questi si sciuperebbero, si romperebbero, e io non voglio. Se non ce li avessi custoditi così, adesso non ce ne sarebbe neppure più l'ombra. E vedete invece come sono belli!

Re!!... La bambolina certo si poteva dir bella, con quella faccina di bimbi a fossette, gli occhi di vetro e la bocuccia che mostrava i dentini. Isabella l'afferrò con una mano alla vita e la tenne colle gambe in su; i volantini del vestito celeste si aprirono allora come i petali di un fiore che avesse per pistillo le gambette legnose e rigide, ben coperte dalle mutandine di trina, dalle calze e dalle scarpine di pelle lucida colla fibbia.

— Per carità, piano, Isabella!

Isabella prese la bambola e prese in mano la scatola cinese.

— Che cosa c'è dentro?

Gli occhi della zia Ester brillavano di trionfo contenuto.

— Apri, e vedrai.

Una seconda scatola, una terza dentro la seconda, sempre più piccola, una quarta dentro la terza, e via via...

Anche Franco s'era accostato, e guardava, a bocca aperta.

— E adesso?

E adesso niente, bisogna rimettere una dentro l'altra. Non è un bel giochetto?

— Sì, sì, sì.

Isabella prese in mano il cavalluccio, il bastimento, la scatola dei soldatini e li rovesciò sul tavolino.

Poi, mentre la zia li rimetteva in ordine, seguì fuori pian piano, ed eccola scizzata nella cucina in fondo al corridoio, ingiunziata su di una sedia e coi gomiti sulla tavola dove la cameriera tirava a più tutta interessata a chiedere se la zia aveva le camicie coi pizzi, se portava il pigiama la notte come la sua mamma e quanto le dava di mensile e che cosa c'era in quei barattoli sulla cappa del camino.

— Semenza di curiosi c'è, signorina Isabella!

Franco, rimasto di là, guardava pensoso la mano secca della zia che metteva i soldatini in fila, poi chiese cosa sua cara voce grasse:

— Il meccano non c'è l'hai?

— No, Perché? I soldatini non ti piacciono?

Franco fece un sospiro.

— Sì. Ma sono proprio miei?

— Sicuro, proprio tuoi.

— E allora me li posso portar via?

— Questo no. Vedi, ora ti spiego.

Questi giocattoli, prima che tuoi, sono stati della tua mamma e del tuo nonno.

— Ma io zio Aldo non te li ha mai chiesti?

La zia Ester aggrottò la fronte nello sforzo di ricordare. Sì, certo, anzi una volta aveva fatto una bizza terribile, piano piano.

— Per me glieli potevi pur dare.

— disse ancora Franco, con un grosso sospiro.

La zia lo guardò e incontrando i suoi grandi occhi chiari, così miti, pensò che il piccolo rassomigliava stranamente al povero morto. Anche Aldo aveva quel modo di guardare così bonario e affettuoso e traeva di tanto in tanto dal suo piccolo petto quei sospirini commoventi. L'ultima volta che l'aveva visto egli si era messo a sedere sul canapé, accanto a lei, colle mani ciondolanti fra i ginocchi e un sorriso fisso sul viso stanco. Era venuto a salutarla. A casa la mamma sua piangeva tanto e la sorella pure e insieme non facevano che dire: «E ancora un ragazzo, un ragazzo! Tanto che lui si era stizzito. «Non lontani i tempi dei balocchi, zia, disse, ti ricordi? Che te ne fai adesso dei giocattoli?». «Li serbavo per i tuoi figliuoli!», ella aveva detto. Ma egli sorrideva di un sorriso quieto, dolce, eppure triste, come se già sapesse che dalla guerra non sarebbe tornato più, e che lui figlio non ne avrebbe avuti mai.

Una fitta amarissima di rimorso trapassò a un tratto il cuore della vecchia zia. Ah, perché, perché quel giorno lontano l'aveva fatto piangere e disperare, invece di colmarlo di gioia e di felicità mettendogli fra le braccia la tanto desiderata scatola dei soldatini? Un giorno di felicità di più, in una vita così breve, avrebbe potuto dirsi qualche cosa. Invece lei, no, meschina, aveva, maniacca, avuto (per il suo bene, diceva allora, per il suo bene!) serbato: che quello era il suo costante pensiero. Serbare, perché costare meno. Ecco, e lui era morto, e non sarebbe tornato mai più, e lei pareva di aggrito bene solo adesso, nonostante che tanti anni — dal '71 — fossero ormai passati!

Forse perché la stava davanti questo bimbo d'oro, che la diceva sospirando: «Potevi pur darglieli al povero zio Aldo questi giocattoli, che a me adesso non importerebbero nulla». Come se le rimproverasse anche lui lo sciocco e crudele rigore di un giorno, e l'infutilità di certi calcoli.

Scoppiò a piangere nascondendosi il viso con un mano e con l'altra spingeva la scatola dei soldatini fra le braccia di Franco.

Prendili, prendili, sono tuoi, portateli a casa... Ma adesso, va in cucina, con Isabella; la donna vi darà merenda, va, caro...

Già, ma perché piangeva così?

Tanto le dispiaceva privarsi dei suoi vecchi giocattoli? Così pensava, tutto commosso, Franco.

— Zia — egli disse — tienli pure, tanto io ne ho degli altri a casa...

Così dicendo pose la scatola sul tavolino, ma poi insinuò la mano nella scatola, prese un soldatino, uno solo... se lo cacciò in tasca, e scappò, tutto contento, in cucina.

Carola Prusperi

## Il "Settembre vicentino",

### La riapertura dell'Olimpico

Vicenza, 24 notte.

(M. B.). Il programma del "Settembre Vicentino" si arricchisce quest'anno di una manifestazione che costituirà un avvenimento artistico di carattere eccezionale.

L'Accademia Olimpica riapre il suo Teatro Olimpico e, con il concorso del

comune di Vicenza, dà inizio a una stagione di rappresentazioni che avrà luogo in due rappresentazioni i giorni 2 e 2 settembre. La Compagnia

di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

Nel 1580 gli Accademici vedevano iniziati i lavori del teatro, per il quale avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.

La Compagnia di teatro "Natale" presenterà, reduce dalle rappresentazioni date alla Basilica di Massenzio a Roma con l'intervento di "Romolo" di Cavicchioli, la tragedia greca "Ippolito" di Euripide.

Gli spettacoli classici hanno sempre avuto a Vicenza un vero culto. Nel lontano cinquecento gli Accademici avevano fatto costruire un teatro mobile di legno che trasportavano nei giardini patrizi.



IL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA CHE SI RIAPRIRÀ PER LE FESTE DI SETTEMBRE

## L'ANDALUSIA CHE NON MUTA

# Cadice come la vide De Amicis

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

CADICE, agosto.

De Amicis, che parlò di qui sessant'anni fa, dopo aver visto a prima vista Cadice in lungo e in largo, imbarazzato

fu a dare un'impressione di questa città senza niente di artistico, e la cui bellezza era un enigma senza bellezza, presa un foglio di carta e una matita e scrisse venti volte di seguito la parola: bianco, bianco, bianco.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.

Non aveva visto che case bianchissime, una a fianco dell'altra, e un altro che era splendido, fra il cielo azzurro e il mare azzurro, e a duna, appunto, che Cadice non era una gran macchia candida sull'Oceano.



## LE INCHIESTE ECONOMICHE DELLA STAMPA

## Esportazioni serie e consumo

Migliorare la produzione per non arenare gli scambi  
Disciplinare i prezzi per incrementare il consumo

Ritornare il movimento d'esportazione ed incrementare il consumo interno. In questa formula è contenuta la politica economica che la stampa ha elaborato per la nostra economia. La via per uscire dai guasti che vanno affliggendo nel nostro Paese l'industria serica, la formula non ha il privilegio della originalità, non è nuova e può essere indicata per la nostra economia. Ma, se è vera, è anche la via per uscire dai guasti che vanno affliggendo nel nostro Paese l'industria serica. La formula non ha il privilegio della originalità, non è nuova e può essere indicata per la nostra economia. Ma, se è vera, è anche la via per uscire dai guasti che vanno affliggendo nel nostro Paese l'industria serica.

## Dall'Europa all'America

Considerato nelle cifre, nei grafici che lo rappresentano, l'andamento del movimento d'esportazione non sembra, a prima vista, presentare alcuna possibilità di miglioramento a nostro favore. Il Giappone, che produce da solo i quattro quinti della seta esportata nel mondo, ha, nella crisi, rafforzato il suo predominio fra i mercati che producono seta. L'America, che produceva il 15 per cento della seta esportata nel mondo, ha, nella crisi, rafforzato il suo predominio fra i mercati che producono seta. L'America, che produceva il 15 per cento della seta esportata nel mondo, ha, nella crisi, rafforzato il suo predominio fra i mercati che producono seta.

La propaganda è buona, utilissima cosa. Ma non sarebbe giovevole, veramente efficiente, se a determinarla l'orientamento del consumatore non concorresse, in concreto, anche l'orientamento della organizzazione commerciale alla quale il consumatore deve far capo. Ai costi di produzione attuali, la seta non dovrebbe più essere considerata un articolo di lusso, ma un articolo, per così dire, corrente. Negli anni prebellici, un chilogrammo di filo di seta costava da un massimo di 49 ad un minimo di 35 lire; oggi i prezzi variano da un massimo di 39 ad un minimo di 29. Se si tien conto della disparità delle valute, ne discende che la seta costa oggi un terzo di quello che costava nell'anteguerra. Riferimento al costo di produzione del rayon, il costo di produzione della seta è di poco superiore: non più di 6 lire al metro.

Ma queste sono realtà che il consumatore ignora: chi acquista al dettaglio si trova di fronte a prezzi che superano di gran lunga i costi di produzione. E la ragione è ovvia: i rapporti fra l'industria serica ed il commercio sono arretrati ed hanno da essere rivisti. Ridurre i costi di intermediazione, che accrescono notevolmente il prezzo del prodotto nel passaggio dal produttore al consumatore; infrenare le esagerazioni cui si assiste tanto spesso nel commercio al minuto: ecco la via per incrementare il consumo. La Corporazione, coi mezzi d'azione che le sono consentiti dalla nuova struttura economica, deve tendere a questo.

Francesco Argenta

## Grande manifestazione a Chiavasso

agricolo-commerciale-sportiva

Chiavasso, 24 notte.

C'era una serie di pittorcelli e numerosi standi alla manifestazione, prossima alla chiusura, la II Mostra agricola e commerciale, sarà inaugurata il 26 agosto. Forte dell'esperienza dello scorso anno, il Comitato ha allestito un programma vario ed esauriente, comprendente, con speciale cura, le forze produttive del settore agricolo e del commercio-industriale.

L'indirizzo dettato dal Fascismo, inteso alla valorizzazione ed al vero apporto del prodotto, non è stato, in questa seconda manifestazione, oggetto di speciale considerazione.

Il problema, come rifletteva la posizione geografica della nostra città, è stato impostato in modo da rivalutare un'importante ricchezza di nostra terra, il Canavese e verso le valli che, naturalmente, defluiscono ai nostri mercati.

Le gerarchie provinciali, l'intervento e l'ulteriore opera e le finalità del Comitato, oltre al loro appoggio, hanno collaborato nella dotazione di premi.

L'altro canto la presenza di espositori, quali la Fiat, Montecatini, Sira, Nocchi, accrescendo l'interesse, danno così una ricca stand a una sala di espositori, alla piccola cittadina, ricca fior di luci e di apparati di superlativo della nostra terra.

Per tale occasione, il 26 agosto, avrà luogo nella nostra città il primo grande concorso motociclistico, libero, a cui parteciperanno tutti i possessori di moto di cilindrata superiore ai 100 cc. e non del R.M.C.I.; dotato di ricchi premi, tra cui una medaglia d'oro della Federazione provinciale del Fascio, la Coppa Città di Chiavasso, la Coppa «E. Caccia», ecc.

In considerazione dell'importanza della manifestazione, dalle FF. SS. è stata concessa una riduzione del 50 per cento per un raggio km. 200 km.

Ispettori del Partito nel Torinese

Torino, 24 notte.

Il Segretario Provinciale Poggia, ha nominato ispettori di zona del P.N.F. per il Torinese i seguenti camerati: Torinese: Giannino Luigi; Cassano Spinetti: Giuseppe Polverini; Casale Monferrato: Antonio Guazzoni; Caviglioglio: Silvio Folli; San Sebastiano Curcio: Vittorio Torti; Sesto: Giuseppe Bruni; Valdivia: Carlo Valerio; Volpedo: Natale Bonifazi.

## Il reclutamento dei lavoratori

per la raccolta e il taglio del riso

Roma, 24 notte.

L'Ufficio nazionale di collocamento, per i lavoratori dell'agricoltura, ha emesso in questi giorni precise disposizioni per disciplinare il reclutamento e il collocamento della mano d'opera.

I lavori di raccolta del riso occupano per circa 25 giorni oltre 120 mila braccia agricole e le operazioni di raccolta del riso inizieranno con i primi di agosto. Del 120 mila lavoratori occupati, oltre 25 mila immigreranno nelle provincie ricche delle altre provincie della Valle Padana, troveranno convenientemente durante il viaggio e nei posti di lavoro quella completa e fruttuosa assistenza voluta dal Partito con le modalità assai disposte per la campagna del 1934.

Nella circolare dell'Ufficio nazionale si legge tra l'altro:

«È della massima importanza curare che nessun minore degli anni 14 giunga nelle zone di lavoro attraverso i mezzi di trasporto senza essere responsabile, a tutti gli effetti, il capogruppo della propria squadra. L'Ufficio di collocamento che formano le squadre, che saranno operanti al reclutamento e al collocamento della mano d'opera, in quelle zone, deve essere responsabile, a tutti gli effetti, il capogruppo della propria squadra. L'Ufficio di collocamento che formano le squadre, che saranno operanti al reclutamento e al collocamento della mano d'opera, in quelle zone, deve essere responsabile, a tutti gli effetti, il capogruppo della propria squadra.

Molto ha fatto e sta facendo lo Stato per indirizzare la produzione serica verso queste medie concrete, ma molto devono fare anche gli industriali. L'epoca in cui l'industria serica poteva essere considerata stentatamente, come una speculazione facilmente e perennemente fruttuosa, è finita. Né le obiezioni elevate per contestare la possibilità e la utilità di innovamenti nella tecnica produttiva, sono fondate. I bozzoli italiani danno un prodotto che non è inferiore qualitativamente a quello della produzione giapponese e le esperienze in corso presso l'Ente Nazionale Serico lo van dimostrando.

Adeguare i prezzi al costo

Dopo l'esportazione, il consumo d'interno. Molto si va facendo e dicendo per trovare in una estensione delle crescenti difficoltà della esportazione. Un comitato di propaganda per il consumo della seta è stato creato a Roma e comitati locali sono sorti in ogni provincia. L'opera spietata da questi Enti è sagace, attiva. Ed i risultati sono anche apprezzabili. In qualche caso timidamente, in altri decisamente. L'indirizzo della moda è stato riportato alla seta ed il consumo non ha avuto un incremento. Quali risorse possa offrire il consumo interno per l'industria serica è dimostrato dall'esempio della Grecia, la quale era produttrice di bozzoli che esportava, allo stato naturale, in Francia ed Italia. Avendo la crisi interrotto questo movimento d'esportazione, in Grecia è sorta l'industria serica con un completo ciclo di lavorazione: dal baco alla seta. Orbene, la produzione che se ne ottiene trova completo assorbimento d'interno: per il 70 per cento è utilizzata nell'abbigliamento femminile.

La propaganda è buona, utilissima cosa. Ma non sarebbe giovevole, veramente efficiente, se a determinarla l'orientamento del consumatore non concorresse, in concreto, anche l'orientamento della organizzazione commerciale alla quale il consumatore deve far capo. Ai costi di produzione attuali, la seta non dovrebbe più essere considerata un articolo di lusso, ma un articolo, per così dire, corrente. Negli anni prebellici, un chilogrammo di filo di seta costava da un massimo di 49 ad un minimo di 35 lire; oggi i prezzi variano da un massimo di 39 ad un minimo di 29. Se si tien conto della disparità delle valute, ne discende che la seta costa oggi un terzo di quello che costava nell'anteguerra. Riferimento al costo di produzione del rayon, il costo di produzione della seta è di poco superiore: non più di 6 lire al metro.

Ma queste sono realtà che il consumatore ignora: chi acquista al dettaglio si trova di fronte a prezzi che superano di gran lunga i costi di produzione. E la ragione è ovvia: i rapporti fra l'industria serica ed il commercio sono arretrati ed hanno da essere rivisti. Ridurre i costi di intermediazione, che accrescono notevolmente il prezzo del prodotto nel passaggio dal produttore al consumatore; infrenare le esagerazioni cui si assiste tanto spesso nel commercio al minuto: ecco la via per incrementare il consumo. La Corporazione, coi mezzi d'azione che le sono consentiti dalla nuova struttura economica, deve tendere a questo.

Francesco Argenta

## Dirigenti degli agricoltori di guardia alla Mostra fascista

Roma, 24 notte.

Questa mattina ha mosso la guardia alla Mostra del Fascio. La guardia, composta da un contingente di militi della Guardia di Pubblica Sicurezza, ha preso il servizio di sorveglianza della Mostra fascista, che sarà inaugurata il 26 agosto. Forte dell'esperienza dello scorso anno, il Comitato ha allestito un programma vario ed esauriente, comprendente, con speciale cura, le forze produttive del settore agricolo e del commercio-industriale.

L'indirizzo dettato dal Fascismo, inteso alla valorizzazione ed al vero apporto del prodotto, non è stato, in questa seconda manifestazione, oggetto di speciale considerazione.

Il problema, come rifletteva la posizione geografica della nostra città, è stato impostato in modo da rivalutare un'importante ricchezza di nostra terra, il Canavese e verso le valli che, naturalmente, defluiscono ai nostri mercati.

Le gerarchie provinciali, l'intervento e l'ulteriore opera e le finalità del Comitato, oltre al loro appoggio, hanno collaborato nella dotazione di premi.

L'altro canto la presenza di espositori, quali la Fiat, Montecatini, Sira, Nocchi, accrescendo l'interesse, danno così una ricca stand a una sala di espositori, alla piccola cittadina, ricca fior di luci e di apparati di superlativo della nostra terra.

Per tale occasione, il 26 agosto, avrà luogo nella nostra città il primo grande concorso motociclistico, libero, a cui parteciperanno tutti i possessori di moto di cilindrata superiore ai 100 cc. e non del R.M.C.I.; dotato di ricchi premi, tra cui una medaglia d'oro della Federazione provinciale del Fascio, la Coppa Città di Chiavasso, la Coppa «E. Caccia», ecc.

In considerazione dell'importanza della manifestazione, dalle FF. SS. è stata concessa una riduzione del 50 per cento per un raggio km. 200 km.

Ispettori del Partito nel Torinese

Torino, 24 notte.

Il Segretario Provinciale Poggia, ha nominato ispettori di zona del P.N.F. per il Torinese i seguenti camerati: Torinese: Giannino Luigi; Cassano Spinetti: Giuseppe Polverini; Casale Monferrato: Antonio Guazzoni; Caviglioglio: Silvio Folli; San Sebastiano Curcio: Vittorio Torti; Sesto: Giuseppe Bruni; Valdivia: Carlo Valerio; Volpedo: Natale Bonifazi.

## NOTIZIE MILITARI

L'on. Teruzzi promosso generale di brigata

Roma, 24 notte.

Il Capo di Stato Maggiore della M. V. S. N., on. Attilio Teruzzi, da colonnello di Fanteria in A. R. Q. è stato promosso generale di brigata per meriti eccezionali. La promozione è pubblicata nel Bollettino Militare addì 24 agosto.

«Fu la guerra valorosa combattuta inasprita da uomini, espletto costante di energia e di ardore anche nei momenti più difficili, guadagnandosi cinque decorazioni al valore e il distintivo per ferite. Valente organizzatore, fu anche un abile amministratore, distinguendosi in funzioni inerenti al grado di generale di brigata».

Soldato all'ordine del giorno

Roma, 24 notte.

Il Giornale Militare pubblica il seguente ordine del giorno all'Esercito: «Tributo un encomio solenne al soldato Klum, Silvio, di Trieste, del 157° Reggimento Fanteria (alla memoria): «Affetto da gravissima malattia, incurabile, i patrioti, che si guardano i suoi anagrafici e dall'ideale patriottico per quello che riguarda la parte sanitaria. Ditta tessitura della Valsugana, di cui Klum era direttore, ha permesso, come si è riscontrato nel passato, che la tessitura venga firmata da Klum, come si è riscontrato nell'ufficio sanitario. Non-valevole le numerose reiterate raccomandazioni, anche per la decisa campagna molto modesta, come si è riscontrato nell'ufficio sanitario. Non-valevole le numerose reiterate raccomandazioni, anche per la decisa campagna molto modesta, come si è riscontrato nell'ufficio sanitario.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artiglieria; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori; un fazzoletto, per le truppe di bersaglieri; un fazzoletto, per le truppe di alpini; un fazzoletto, per le truppe di cacciatori.

Un oggetto di corredo al congedo

Roma, 24 notte.

Con circolare pubblicata dal Giornale Militare, si dispone che i militari di truppa, all'atto dell'invio in congedo, devono essere lasciati i seguenti oggetti di corredo: un berretto di tela (cappello), per le truppe di fanteria; un fazzoletto, per le truppe di cavalleria; un fazzoletto, per le truppe di artig











Via Arsenale 33 - TORINO

## Consorzio Irriguo di Pontestura

A Pontestura, Monferrato, l'Assessorato del Consorzio Irriguo, per la gestione del Consorzio Direttivo e la attuazione del Piano di irrigazione, ha nominato per l'Assessorato, in sostituzione della assoluta Dipartenza provinciale, il signor **GIORGIO DI FERRARI**, che ha fatto il suo ingresso in carica il 15 settembre corrente, e alle ore 16 in seconda convocazione, presso il Municipio di Pontestura.

Pontestura, 23 agosto 1934-XII.











